

ASSOCIAZIONI

Ecco tutti i giorni eccettuata la Domenica.
Associazioni per l'Italia L. 32 all'anno, semestrale o trimestrale in proporzione; per gli Stati esteri da aggiungersi le spese postali.
Un numero separato cent. 10, arretrato cent. 20.
L'Ufficio del giornale in Via Savorgnana, N. 14.

GIORNALE DI UDINE

E DEL VENETO ORIENTALE

(ORGANO SPECIALE DELLA CAMERA DI COMMERCIO)

INSERZIONI

Inserzioni nella terza pagina cent. 25 per linea. Annunzi in quarta pagina cent. 15 per ogni linea o spazio di linea.
Lettere non affrancate non si ricevono né si restituiscono manoscritti.
Il giornale si vende in piazza V. E. all'Edicola e dal Tabaccai in Mercatovecchio signor A. Cozzani.

Grevy presidente

Il Congresso della Camera francese non ha perduto tempo, e subito dopo la sua convocazione a Versailles ha rieletto a grande maggioranza per un altro settennario il vecchio Grevy. Questi confermerà, se ha tempo a vivere, la reputazione già fattasi di uno che era tollerato perché non faceva niente; e lasciava fare tutto ai suoi ministri, che l'uno dopo l'altro dovevano abbandonare il governo disfatti. L'ultimo di questi fu il Brisson, che si dava per il possibile successore di Grevy, prima che fosse ministro dopo la demolizione del beniamino di prima Ferry. Il Tonkin ha così consumato già due ministri, giacché Brisson si dà anche per rinunciatario, dopo l'ultimo voto, in cui s'ebbe la maggioranza di 4 soltanto, perché le elezioni di qualche dipartimento erano state annullate, per cui sarebbe stato altrimenti in minoranza. Brisson, come il presunto candidato di prima per la Presidenza, ha pubblicato una lettera, in cui diceva ai suoi amici di eleggere unanimi Grevy. Forse così ha voluto cadere in piedi come ministro e rimettersi in vista per una prossima elezione come presidente possibile. Grevy è molto vecchio e potrebbe giungere per lui il momento di fare anche meno che niente. Brisson, che forse sarà sostituito dal Freycinet con qualche collega radicale a preparare la via a Clemenceau, che sarà demolito alla sua volta, spererà forse di risorgere più tardi. C'è poi anche chi presume, che Freycinet abbia dichiarato, che se Brisson non rimane alla testa del Ministero, egli non intende di accettarne l'eredità come capo del Ministero.

Ma chi può pronosticare il domani della Francia, dove chiunque si trovi al potere per il momento è combattuto per sostituirlo ed esserne cacciato alla sua volta?

Badino gli Italiani, che hanno preso il vezzo di farsi le soimmi ai Francesi, e come soimmi ne fanno la caricatura imitandone solo i difetti, che la Francia per mutare tutto e sempre si va forse avvicinando ad una nuova crisi.

Una volta era la Spagna, che ci mostrava quello che non era da farsi, ma ora anche la Francia insegna. Dio voglia che almeno la lezione fruttasse.

APPENDICE

DUE PAROLE

ai riformatori della Musica Ecclesiastica

III.

(Vedi n. 308 e 309).

Pare incredibile come questa regina delle arti non abbia potuto spezzare il giogo di ferro nel secolo XVI, secolo che in materia di arte fu all'apice in ogni punto! Le misteriose creazioni del pensiero umano assumevano quella vigorosa e sentita attività del pensiero, da far riconoscere che l'arte pittorica, e non potrà più spingersi innanzi dopo i grandi esempi lasciati dai geni del cinquecento. E per continuare il nostro assunto direi, che la tonalità armonica adoperata dopo un risveglio al splendido, fu la continuazione del cantefermo, che prolungossi sino alla fine del secolo XVI. I più illustri compositori, il cui genio era dominato dalla natura degli elementi armonici che avevano a loro disposizione, non hanno potuto sottrarsi al rigoroso dispotismo di questa unità tonale. A me non è dato di poter spiegare lo spirito dell'armonia

SBARBARO PRIGIONIERO
ELETTO DEPUTATO

Gli elettori di Pavia hanno voluto preparare per la stampa italiana un soggetto di che occuparsi durante le vacanze parlamentari, ed a grande maggioranza elessero deputato lo Sbarbaro, prigioniero per due sentenze, di una delle quali subisce la pena del carcere, mentre l'altra gravissima è, dopo la conferma aggravante dell'appello, da lui portata alla Corte di Cassazione.

Fu, dicono, una dimostrazione, perché l'Italia oggi non può fare a meno di dimostrazioni, soprattutto di quelle che dimostrano la leggerezza di chi le fa.

Si discute ora, se lo Sbarbaro abbia ad essere o no liberato dal carcere. Crediamo che, se egli vi è per una sentenza passata in giudicato ed ha esecuzione, non lo possa essere senza una grazia sovrana; ed è poi dubbio che lo possa essere anche essendo sotto il peso di una condanna, che non è ancora stata annullata dalla Corte di Cassazione. Se fosse annullata, allora si dovrebbe, crediamo, chiedere il permesso alla Camera, dopo approvata la elezione, di riprendere il processo.

Ci sono molti, che vedono con piacere questa elezione, che risponde all'opinione pubblica, la quale aveva trovata troppo grave la pena inflitta dalla Corte d'appello allo Sbarbaro. Troppo grave era di certo quella sentenza, e lo Sbarbaro era già troppo punito della vanitosa sua leggerezza, e conveniva considerare, che se la pubblica opinione aveva ragione contro di lui, molte volte egli l'avava contro i da lui attaccati.

La legge però è legge, e chi la offende deve subire le conseguenze. Per noi le dimostrazioni, sieno pure elettorali, contro la legge ed il potere giudiziario che la mette in atto, dimostrano una deplorabile leggerezza in chi le fa e le applaude, una mancanza anche di pratica del modo con cui devono funzionare i diversi poteri dello Stato.

Se però si giudicasse che lo Sbarbaro debba essere posto in libertà, noi ne saremmo contentissimi, e vorremmo anzi, che invece di una prigione egli avesse una biblioteca dove studiare e lavorare quietamente, seppure anche la prigione ha giovato a temperare in lui gli impeti esandescanti e quell'eccesso di vanità che lo fa giudice severo di tutti gli altri, attribuendosi poco meno

incompleta del Palestrina, sommo in quei tempi, e il cui carattere delle composizioni imperlette dimostra appena l'alba, in cui doveva portarsi tre secoli dopo dalla scuola musicale europea; di Mozart, Haydn, Cherubini ed altri, sommi del secolo XVIII.

Rossini la seppe introdurre e svolgere con una potenza di genio unico al mondo; ispiratosi al tentativo di Mayer, e al genio che gli fremeva nell'anima, ruppe i sonni e l'incanto al secolo. Alcuni eredi scrittori della Germania e dell'Italia ben giustamente ammiratori di Pierluigi di Palestrina, hanno creduto trovare nelle opere di questo grande compositore l'accordo di settima, che fu il principio della modulazione, rivelando quale chiave d'un nuovo ordine di cose; ma dalle Lamentazioni di Geremia del venerdì santo dello stesso, sembra incerto, per dire non vero l'accordo, poiché nello Stabat, trattandosi di esprimere il dolore eccessivo della madre di Cristo all'aspetto della croce cui era appeso; il Palestrina da uomo di genio, comprese abbisogargli altri mezzi che non quelli dell'arte del suo tempo, onde dipingere sibilmente lo strazio della Vergine. Marenzio, Gabrieli, Gesualdo, e parecchi altri improntarono composi-

che l'infallibilità papale. Ma se non si parlasse di Sbarbaro, che ne avverrebbe di uno, che ama sempre di far parlare di sé?

P. S. Questo avevamo scritto prima, che il telegramma ci avesse annunziato la rimessa in libertà di Sbarbaro ed il suo trionfo a Roma e le nuove esplosioni di vanità, che consuma se stessa nella sua esaltazione. La liberazione di Sbarbaro occupa tanto la stampa italiana da farle dimenticare ognicosa, perfino gli spari del Natale di Napoli ed il terremoto, che è un niente a confronto di queste dimostrazioni contro i giudici, che a torto od a ragione, lo condannarono. Pur troppo la parte più leggera del pubblico ha avuto nella sbarbarade il suo pasto.

Ora il prof. Sbarbaro è diventato il più grande personaggio dell'Italia. Dove lo condurrà l'attuale esaltamento di cui soffre? Che ne dirà il Lombroso? Temiamo per lui, che egli non abbia a godere molto del voto degli 8000 e più elettori di Pavia, i quali dimostrano, che non è soltanto il cholera, ma anche la fatuità un male che si comunica.

Ecco intanto le notizie, che si ricavano dai giornali sul trionfo di Sbarbaro.

Roma 29. Il prof. Sbarbaro, dietro parere del Ministero e degli alti funzionari della Magistratura, appoggiato sui precedenti dell'on. Bottino, fu rimesso in libertà oggi alle 4 pom.

Presso la carcere vi erano molti curiosi.

Sbarbaro partì dal carcere in carrozza scoperta, colla moglie, la signora Concetta.

A Ponte Sisto una folla numerosa aspettava la carrozza.

Staccarono i cavalli dal veicolo, e la carrozza di Sbarbaro fu condotta a braccia, fra gli applausi, fino alla casa del professore.

Una vera frenesia!

Sbarbaro rivolse alla folla parole enfatiche.

Stasera il professore, neo deputato di Pavia, gira per la città.

Appena convalidata l'elezione, si chiederà alla Camera l'autorizzazione a proseguire il giudizio pendente contro lo Sbarbaro, e poi, occorrendo, si farà un nuovo arresto di lui.

Durano vivissimi i giudizi vari e contraddittori.

La Rassegna riferisce aver l'on. Cairoli dichiarato che lui si sarebbe dimesso, se fosse stato eletto lo Sbarbaro.

Oggi nel Rione di Trastevere si fece gran chiasso, gridando: Viva Cairoli presidente del Consiglio dei Ministri!

(La Venezia)

zioni di un carattere differente dopo il ricordato, ma queste pure non raggiunsero lo scopo di quell'armonia consonante che conduce alla vera musica.

La musica vien definita *linguaggio del sentimento*, quindi l'espressione simpatica del pensiero di cui Dio cacciò ad interpretare il mondo, è progressiva come esso. Notiamo come lentamente nacque, come lavossi, traendo da un unico elemento la sorgente di vita, e come andando innanzi d'epoca in epoca, ampliando la propria sfera, parlando di cose che non abbiamo mai vedute e che non vedremo mai, oggi riunendo melodia, armonia e ritmo, offre alla anime un mezzo di vicendevole comunicazione, apprendendo un linguaggio del quale anche il più miserabile, il più derelitto, il più ignorante, sente tutta l'efficacia e tutta la dolcezza.

Il Monteverde compositore veneziano nei primi anni del secolo XVII, trasse l'origine della tonalità moderna, adottando con sobrietà e quasi timidamente l'armonia dissonante naturale, la cui legittimità non gli era garantita che dal sentimento del suo orecchio, mentre aveva contro di sé i pregiudizii nati dall'uso di un'armonia e d'una tonalità molto diversa durante più che tre se-

Roma 29. La dimostrazione fatta a Sbarbaro, durante il tragitto dalle Carceri Nuove alla Lungarotta raggiunge l'apice in Trastevere, ove è stato frenetico, indescrivibile l'entusiasmo.

Tutti i balconi erano pieni di donne e di fanciulle che sventolavano i fazzoletti. I popolani si accalcavano intorno la vettura per baciare Sbarbaro che aveva perduta la parola per la commozione, ma che del resto mostrava un aspetto floridissimo. La prigione lo ha ancora un poco impinguato.

Accanto a Sbarbaro sedeva la moglie, signora Concetta, che stava in atteggiamento di protettrice e cercava di rattenere quelle espansioni rumorose e procellose.

La folla voleva trascinare la vettura nel Corso e in Piazza Colonna. Sbarbaro avrebbe lasciato fare; ma la signora Concetta vi si oppose risolutamente e volle che si conducesse a casa il professore.

Fu poi la signora Concetta che gli impedì di proseguire il discorso alla sinistra, stante le interruzioni dei delegati che avevano cinta la sciarpa.

Ancora un episodio.

Giunto presso casa Sbarbaro scorse il maresciallo dei carabinieri che lo aveva custodito durante il processo. A quella vista riprese la parola e gridò: Viva bravo maresciallo!

Mezz'ora dopo la dimostrazione,

quando gli ultimi curiosi se n'erano andati, Sbarbaro accompagnato dalla signora Concetta e dall'avvocato Spagnolini si recò al piccolo caffè in via Giulia a bere una tazza di caffè. Poi si direbbe dilatare a Montecitorio.

La si trattene con gli onorevoli Mariotti, Basini, Rudini e Cuccini. Disse che vuol fondare subito un giornale.

Si constatò che nei circoli parlamentari, astrae dalla persona di Sbarbaro, l'elezione fu accolta con favore. Le si dà un significato di protesta dagli uomini di tutti i partiti.

La Tribuna pubblica la lettera di Sbarbaro ai suoi elettori.

Sbarbaro comincia col ringraziare gli elettori, rileva il significato della sua elezione. E così infine conclude:

« Sono lieto per la rinvenuta della coscienza pubblica che si inaugura a Pavia, dove lo stesso Napoleone rispettò l'indipendenza della magistratura; per la rinvenuta dell'indipendenza dell'insegnante che si è violata nella mia persona insieme alla libertà della stampa e al decoro della magistratura giudiziaria. E come nel 1862, per sfogorare gli artefici d'Aspromonte, invoco, con le parole di Benedetto Cairoli la coalizione di tutte le coscienze oneste. »

Sbarbaro dichiarò agli amici che alla Camera non si occuperà della sua persona e delle ingiustizie subite ma solo della cosa pubblica.

Siederà a sinistra schierandosi con Cairoli e Zanardelli.

colli. Se tanto ci volle al genio per un mutamento da collocare a simbolo le melodie entrate negli orecchi delle masse, il sognare un cambiamento oggi che abbiamo perfezionato il nostro udito e il sentimento in musica splendido che ci trasportano di pensiero in pensiero in un infinito velato, misterioso, nazionale, religioso, morale; io credo che sarebbe meglio valersi degli elementi di questa scuola per creare la nuova musica europea, universale, che diriger possa a un intento sociale l'umanità che va in cerca di Dio!

Preparata tale armonia come disse dal Monteverde, egli spinse alcuni musicisti a far uso di alcune successioni che la caratterizzano; ma abituati come erano alle forme dell'antica tonalità, fecero un miscuglio di queste due cose incompatibili. Si andò avanti, ma con grande fatica, e il Frescobaldi grande organista di S. Pietro a Roma inoltrandosi arditamente nella tonalità creata dal gusto ormai sentito, l'armonia, la tonalità e la modulazione pervenute essendo al punto descritto, le cose rimasero stazionarie sino alla comparsa del Marcello, dei Clari, dei Handel, dei Bach, dei Leo, dei Durante, dei Pergolesi, dei Jomelli, dei Gluck e

Egli scrisse tutta la notte, oltre il programma, lettere alla sorella monaca, a Morandini sindaco di Pavia, al rettore dell'Università di Pavia.

A questo punto dice: « Il trasformismo è l'ulcera della nostra vita parlamentare, cui il puro idioma di Dante, Macchiavelli e Leopardi negò perfino l'onore del nome. La Corona deve scegliere fra Spaventa e Cairoli splendide personificazioni dei due programmi conservatore e liberale. »

(Adriatico)

LA QUISTIONE DEL GIORNO

All'onorevole Direttore del Giornale di Udine.

Ella domanda dai suoi comprovinciali una cooperazione in tutto quello con cui cerca di giovare alla nostra Provincia; e ciò mi fa sperare, che non isdegnarà nemmeno alcune poche parole sulla quistione attuale della perequazione nell'imposta fondiaria. Non è un esperto nella materia che Le parla; ma sono elettore anch'io, e come tale ho la mia opinione. Ora, siccome io penso che l'opinione pubblica non si crei né nel Parlamento, né nella stampa di Roma, che tratta piuttosto quistioni di partito, così credo, che anche questo minimo briciolo di possa entrare nella gran massa del pubblico.

Basta per l'esordio, ed entro subito in materia per valutare le due parole *catasto estimativo*, che venne anche richiesto da una grande maggioranza della Camera, e *denuncia* per la tassa di ricchezza mobile voluta da quelli, che, come l'on. Seismit-Doda, non vogliono il catasto estimativo, appunto perché lo vogliono gli altri.

Secondo essi, colla *denuncia* si fa più presto, più giustamente, e mutando ogni anno secondo si mutano i redditi, l'imposta corrisponde meglio alla variabilità dei redditi.

Io, senza opinare collo Scialoja, che la fondiaria sia immedesimata col valore del fondo, e che quindi la si abbia a pagare allo Stato come uno paga una enfiteusi perpetua, credo che una *stima catastale*, oltre ai vantaggi che presenta per gli affari civili, per la ipoteca, per il credito, abbia quello di *assare* su di una giusta *media* relativa, che abbia per base la produttività del suolo ed il vantaggio che se ne trae, e se ne può trarre bene coltivandolo, il *contributo* della terra.

di altri compositori del secolo XVIII. Sembra essere stato Mozart il primo a comprendere che esisteva una nuova sorgente d'espressione ed un ingrandimento nel dominio dell'arte. Egli pensò che esistere dovesse nella proprietà degli accordi dissonanti naturali, modificati dalle sostituzioni del modo minore, proprietà che consiste, come insegna il Fétis, nello stabilire dei molteplici rapporti di tonalità, vale a dire delle tendenze d'un medesimo accordo verso toni differenti. Mozart fu il primo compositore che adottò l'enanarmonia (1), sostituendo all'accordo domandato dalla tonalità il suo omofono, ed operando così una modulazione inaspettata. Haydn lo seguì, e Bach; il maestro più avanzato del suo tempo in questo ramo dell'arte, nell'oratorio della Passione secondo S. Matteo, la forza di mente di questo gran compositore si è sviluppata in tutta la sua potenza, offrendo modulazioni operate dalla sola presenza degli accordi dissonanti naturali o da loro sostituiti. Risusciterebbe di molta fatica e poca utilità il qui citare tutti i trattati della scienza dell'armonia. Gli

(1) L'enanarmonia consiste in una tendenza multiplice a toni diversi.

quale contributo può in certe annate, per cause diverse, parere anche più del conveniente gravoso a taluno, ma avere i suoi compensi in altre annate.

Quando uno paga sempre la stessa tassa, su quello che ha da fare ogni anno, e che non è soggetto ad altri disturbi e fastidii ed aggravii ogni anno. E' quello appunto che accade adesso agli esercenti qualche industria, e che dovendo pagare la tassa mobile sui redditi presunti dagli agenti, si trova sempre il fisco alle spalle con una minaccia di un aggravio, che se può essere, ed è anche giusto molte volte, non lo è poi sempre, giacché non sono i tassatori molto disposti a tener conto delle crisi industriali non infrequenti. Molti poi, che vorrebbero anche fondare delle nuove industrie, se ne astengono per il timore, che loro preme subito e troppo addosso quest'incubo del fisco.

Chi paga la sua tassa sulla terra che si lavora, o fa lavorare, è invece tranquillo almeno per molti anni, e per pagare relativamente meno sulla sua rendita studia tutti i modi di far produrre di più la sua terra.

E' ben vero poi, che il catasto estimativo acquista una stabilità per un certo numero di anni; ma ciò non toglie, che se le piccole migliorie cui uno facesse nella coltivazione ordinaria tornano con i maggiori redditi a tutto suo vantaggio, non possano questi nel catasto, almeno ad epoche abbastanza lunghe e determinate, essere sottoposti a giuste variazioni, quando la produttività del suolo per radicali miglioramenti ed innovazioni sia accresciuta notabilmente.

Ecco p. e. alcuni casi da notarsi.

C'è una zona agraria, la di cui produttività naturale è adesso assai piccola per la poca profondità del suolo e la siccità che in molte annate vi predomina. Con opere costose, in cui entrano sovente Stato, Provincia, Comuni e privati, o consorziati, o soli, si trasforma quella zona mediante l'irrigazione, e produce molto più di prima ed anche con una certa stabilità di cui prima non godeva. Se, tenuto conto del capitale speso nelle opere di riduzione, ad anche delle maggiori tasse pagate ai Consorzi amministrativi locali, dopo una certa serie di anni si tassasse quella zona in una maggiore misura, sarebbe di certo giusto; ed anche facile sarebbe la nuova estimazione correttiva del catasto primitivo.

Lo stesso può dirsi di un'altra zona paludosa, o malsana, che fosse resa più produttiva colle opere di bonifica.

Un altro caso può essere questo. Una data regione, malgrado la sua produttività naturale, trovandosi per mancanza di comunicazioni troppo isolata, non è suscettibile di una coltivazione molto remunerativa. Delle buone strade, tra le quali anche le ferrate, rendono quella regione accessibile ai

grandi mercati, accrescono anche il valore mercantile del suolo, richiamano il capitale e sono d'incanto ad una industria più perfezionata e redditiva. Questo accade e sta accadendo appunto in molte regioni del mezzogiorno. Mentre noi p. e. paghiamo l'imposta sulla viticoltura censita, che in molti luoghi fu distrutta, nelle Puglie, nella Sicilia ed in altri paesi la coltivazione della vigna accrebbe d'assai i redditi del suolo.

Noi, a spese nostre che s'intende, abbiamo da molto tempo costruito le strade, ed ora anzi contribuiamo a darne al mezzogiorno. Noi non abbiamo da molto tempo da aspettarci nessun miglioramento nei redditi da queste strade; mentre il mezzogiorno con quelle che vi si costruiscono da più di vent'anni vi accresce il valore del suolo per i maggiori redditi, avendo poi anche quei paesi molti dei cosiddetti prodotti meridionali da poter esportare.

Ora, se vent'anni fa a tassare la produttività si sarebbe stati ingiusti per certi paesi che avevano una minore reale produzione commerciabile, adesso si sarebbe ingiusti a non valutarla colla accresciuta reale produzione molto più utile.

Ma al postutto nel catasto estimativo si dovrà tenere e si terrà certamente conto di tutti gli elementi che contribuiscono al maggiore, o minor reddito del suolo.

Si parla come di una spesa eccessiva di quella che costeranno i misuratori ed estimatori del catasto; ma non sarebbe grande quella di coloro, che dovrebbero accettare le denunce, correggerle e controllarle, non una volta tanto, ma tutti gli anni, per tenere conto delle variabilità infinite degli effetti mercantili dell'industria agraria non solo in tutte le singole zone agrarie e località, ma su tutte le parcellle del suolo, sui pesi diversi, che gravano su di esse, su tutto insomma ciò che contribuisce a variare i redditi reali del suolo ogni anno? Si tace poi degli effetti delle denunce interessate e non esatte e di tutto il resto.

In per me tengo, che il catasto estimativo, uniforme e ragionato e con principi equi in tutto il patrio suolo, una volta si debba fare; e che il regionalismo ingiusto sia evidentemente di quelli, che non vogliono la perequazione.

Certo, sig. Direttore, la perequazione la vorrebbero tutte le Province, se si potesse usare il sistema degli Stati Uniti, dove lo Stato federativo si paga colle tasse doganali e colle altre imposte in cui tutti i cittadini degli Stati diversi, o Province, sono equiparati, e si lasciasse tutta la tassa territoriale a favore degli Stati, dei Comuni e delle Scuole per le spese che sono tutte loro. Se questo sistema, che è poi anche dal più al meno quello dell'Inghilterra, si adottasse in Italia e tasse e spese provinciali e comunali si corrispondessero con una giusta distribuzione delle une e delle altre, le stesse Province si cura-

rebbero di eseguire da sé e per sé una pronta perequazione sul rispettivo territorio. Meglio ancora, se la Provincia amministrativa si riducesse ad una metà delle esistenti ed i Comuni ad un terzo, come Ella più volte accennò. Ad ogni modo è giunto il tempo in cui la perequazione si deve fare, e ciò non deve suscitare il regionalismo, ma piuttosto estinguerlo per sempre.

Che cosa ne pensa l'onor. Seismit-Doda? Così ad ogni modo la pensa
Un elettore
del 1° Collegio di Udine.

NOTIZIE ITALIANE

ROMA 28. Sono informato che fra il nostro ministero dei lavori pubblici ed il governo di Vienna ebbero luogo trattative riguardo ad alcuni lavori sulla sponda sinistra del Judri — il disgraziato fiume che fu stabilito a confine coll'Austria.

Il governo austriaco accettò che si faccia un'inchiesta per rilevare se i lavori danneggiano la sponda destra. In questa il nostro governo sarà rappresentato dall'illustre comm. ing. Bettocchi; il governo austriaco dal capitano di Gradisca.

Il comm. Bettocchi partirà in breve da Roma.

Fra pochi giorni la Società africana d'Italia invierà a Roma una deputazione, che riferirà al Ministero degli esteri le conclusioni della recente Conferenza coloniale. Ed intanto è stato messo all'ordine del giorno per la prima tornata di essa un voto di ringraziamento allo stesso ministro per la sua franca condotta mediante la quale s'è in questi giorni così migliorata la posizione dell'Italia sulla costa africana del Mar Rosso.

NOTIZIE ESTERE

FRANCIA. Parigi 29. — Sopra 856 membri del Congresso, 267 si sono astenuti, dei quali 256 di destra, 31 di sinistra e 9 di destra parteciparono al voto.

Molti senatori e deputati andarono a complimentare Gravy.

I giornali repubblicani sono soddisfatti della relazione, quelli conservatori fanno risaltare la debolezza della maggioranza, l'assenza della deputazione di quattro dipartimenti.

Oggi il Consiglio dei ministri deciderà di dimettersi.

SPAGNA. Madrid 29. L'incarico d'affari di Spagna presso il Papa notificato al cardinale Jacobini l'accettazione del suo governo del protocollo relativo alle Caroline Jacobini lo felicitò della attitudine del governo spagnolo.

RUMENIA. Bucarest 29. Il ministero è così modificato: Inacon lascia la giustizia e passa alle finanze. Stavasco surroga Inacon alla giustizia. Pherek-Yade già ministro a Parigi, sostituisce agli esteri Campineano dimissionario.

SERBIA. Belgrado 29. La prima categoria di riserva venne licenziata.

I Serbi accusano i bulgari di avere saccheggiato Pirot prima di partire; pressero perfino le campane delle chiese.

INGHILTERRA. Londra 29. Attendesi un serio scontro sul Nilo oggi o domani. Stephenson si prepara ad attaccare i sudanesi che minacciano le posizioni inglesi.

grado di sviluppo possibile, e avrà toccato la più alta espressione a cui gli sia dato salire; il genio italiano creerà quella musica che muterà l'uomo di nemico in erede, come già notai; e non rimanendo più esso accezzatore di note, e trovatore di un giorno, ma ispirato ad una credenza che gli angeli soli esercitano su noi, il genio della nostra gran madre l'Italia, parlerà quel linguaggio che non fu parlato mai, oh! io mi sappia. La musica sarà ricollocata nel punto che gli antichi greci e romani l'avevano posta, essa diverrà sublime maestra di sapienza e di virtù per il popolo, innalzandolo alla contemplazione di questo universo così immenso, così ordinato, e così vario in tutto, e sempre nuovo e sublime. In ogni sua parte. L'arte musicale che è affidata a suoi cultori è strettamente connessa col moto della civiltà, e può esserne l'alto, l'anima, il profumo sacro, se l'uomo compositore trarrà le ispirazioni dalle vicende della civiltà progressiva, non da canoni arbitrari, stranieri alla legge che regola tutte le cose. La musica è un'armonia del creato, un eco del mondo invisibile, una nota dell'accordo divino che l'intero universo è chiamato ad esprimere un

CRONACA

Urbana e Provinciale

Col 1° gennaio si apre un nuovo abbonamento ai prezzi indicati in testa al giornale.

Per tutti i soci del Giornale di Udine c'è l'opportunità di avere il più pregevole giornale di moda che esca in Milano, a prezzo di favore, dietro accordi, della nostra Amministrazione con l'Amministrazione di quel giornale, che è **La Stagione**, pubblicato in quattordici lingue, e la cui tiratura ordinaria è di 720,000 copie.

Per i soci del Giornale di Udine il prezzo della **Stagione** è ridotto come segue:

Edizione di lusso, anno lire 12,80, semestre lire 7,20, trimestre lire 4.

Piccola edizione, anno lire 8, semestre lire 4,50, trimestre lire 2,50.

Effemeride storica. 30 dicembre 1869. Attentato Otero contro il re di Spagna.

Del Consiglio Comunale non possiamo dare oggi le deliberazioni come al solito, non avendone ancora avuta la partecipazione.

Esposizione Generale Italiana in Torino, 1884.

Egregio sig. Direttore
del « Giornale di Udine »

Chiusa definitivamente l'azienda dell'Esposizione del 1884, il Comitato Esecutivo ha rivolto, come era suo dovere, il pensiero a coloro che prestarono con disinteresse e patriottismo il loro concorso nella riuscita della grande Opera Nazionale.

Senza contestazione la Stampa fu la maggiormente benemerita nel promuovere ed aiutare la Mostra di Torino che procacciò gloria alla Nazione intera; alla Stampa quindi il Comitato Esecutivo ha destinato un modesto ricordo quale pegno della sua gratitudine.

La Commissione di Pubblicità a cui venne delegato l'incarico di dare esecuzione alla deliberazione del Comitato, compie il gradito dovere di trasmetterle un Diploma di Benemerita, quale attestato dell'opera generosa ed efficace prestata dal Giornale della S. V. diretto a pro dell'Esposizione di Torino.

Accolga, Egregio signor Direttore la espressione dei sentimenti della più devota osservanza. Della S. V. Ill.

Torino, 28 dicembre 1885.

Per la Commissione di Pubblicità
devoto B. CERRI.

Onorificenze. Con Decreto del 27 corr. Sua Maestà il Re, sulla proposta di S. E. il Ministero dell'Interno, ha nominati Cavalieri nell'Ordine della Corona d'Italia i signori:

Valentinis avv. Federico, membro del Consiglio provinciale sanitario e scolastico ed Assessore municipale.

Di Trento ca. Antonio, Sindaco di Manzano e Consigliere provinciale.

Linasio ing. dott. Andrea, Sindaco di Tolmezzo.

Imposta fondiaria. La **Tribuna** comincia a pubblicare una serie di articoli sul riordinamento dell'imposta fondiaria di Francesco Braida friulano. I concetti svolti in questi primi articoli sono gli stessi accennati dall'on. Doda nella lettera da noi riprodotta.

Così l'**Adriatico** ha da Roma.

giorno, e che accostandosi a quella fede sociale che gli ispirati sentirono; muterà l'indole e l'istinto dei popoli, fondendo tutte le razze in una, armonizzandola in una legge suprema, l'amore.

Bando adunque ai sogni di ritornare a Guttone, o a Palestrina, o a Pergolesi, o ad altri; lo svolgimento di questa regina dei suoni non può più languire e interdirsi dopo le immortali sinfonie di Beethoven, e il **Requiem** di Mozart, e lo **Stabat** di Rossini, e la **Lucia** di Donizetti, e la **Norma** di Bellini, e la **Mula** di Auber, e il **Roberto il Diavolo** di Meyerbeer, che fa rabbrivire.

Maturi i tempi e i credenti dovranno venerare le creazioni del genio che sorgerà senza dubbio. Io qui non mi assumo dire il come, o per che via verrà da lui raggiunto l'intento, le vie del genio sono segrete, come quelle di Dio; cosa mai vedemmo noi alla nostra epoca? Cose tali, che se ritornassero in vita Metetrach e Francesco I, col codazzo dei traditori di Napoleone il Grande, direbbero: noi abbiamo cercato di consolidare il passato, ma l'idea sorta dalla grande rivoluzione francese, non si spense, anzi sviluppò, con più forza, distruggendo in un ora il lavoro

× Anche ad Udine circa alle ore 11 p. m. fu ieri sentita una scossa di terremoto. Un risveglio dunque c'è in Italia.

Cartolina postale. A. J. W. Padova. Grazie del campione.

Banca di Udine. A datore del 2 gennaio p. v. è esigibile il coupon del secondo semestre 1885 sulle azioni della Banca di Udine, sia presso l'ufficio della Banca stessa, che presso il suo Cambio valute.

Per Consiglio d'amministrazione
Il Pres., C. KREMER.

Romilda Pantaleoni la nostra celebre artista Udinese, che oramai mietè delle palme in tutti i maggiori teatri, fece un grande incontro nell'**Aida** a Roma.

Il **Corriere di Roma** ne pubblica il ritratto e ne dice, come tutti gli altri giornali romani, molto bene.

Il pane di Remanzacco fu trovato utilissimo per la forza e la salute dei suoi numerosi operai da un imprenditore di lavori sulla linea ferroviaria Udine-Cividale, il sig. Bertolin, che ne scrisse all'onorevole Bertani. Secondo esso Bertani, che è medico, sarà molto utile il diffondere i forni rurali nelle campagne, sicché possano vendere il buon pane per il consumo quotidiano dei contadini al miglior mercato possibile.

Esami di licenza e promozione nel R. Istituto Tecnico.

Alla fine del p. p. anno scolastico si presentarono agli esami di licenza presso il nostro Istituto Tecnico 28 candidati, tre dei quali pervenuti da altre scuole. Ne furono licenziati 22 e 6 respinti. Di questi ultimi, quattro appartenevano all'Istituto a due avevano studiato privatamente. Le licenze risultarono così distribuite: due nella sezione fisico-matematica; sei in quella di commercio e ragioneria; quattro nella sezione di agronomia e dieci in quella di agrimensura.

Agli esami di promozione erano presenti 67 alunni e 54 furono promossi. Tenendo conto di tutti gli esami, si ha quindi l'ottanta per cento di promossi ed il venti per cento di respinti.

Meritarono poi distinzione per diligenza e profitto i seguenti:

Nel 1.º Corso: Dalla Torre Gabriele, menzione onorevole generale; Parisi Filippo, idem; Pitassi Terzo, id.; Tamburini Edoardo, id.

Nel 2.º Corso, Sezione Fisico-Matematica: Tosolini Oddone, menzione onorevole in disegno.

Nel 2.º Corso, Sezione Commercio e Rag.: Vasciani Gio. Batta, menzione onorevole in francese.

Nel 2.º Corso, Sezione Agrimensura: Zomero Angelo, menzione onorevole in disegno.

Nel 3.º Corso, Sezione Fisico-Matematica: De-Siebert Amedeo, premio di secondo grado.

Nel 4.º Corso, Sezione Agrimensura: Mazzolini Leonardo, menzione onorevole generale.

Sussidio al Podere d'Istruzione presso il R. Istituto Tecnico.

Il Ministero della pubblica istruzione, visti i risultati conseguiti dall'azienda agraria annessa come Scuola pratica di agricoltura al nostro Istituto Tecnico, le ha accordato un sussidio di lire mille. E intendimento del Ministero che a metter meglio in chiaro l'utilità della sezione agronomica perchè acquisti il maggior credito in questa regione, la azienda si presenti al Concorso regionale agrario che si terrà qui nel pros-

di secoli, che i nostri interessi avevano piantato e voluto con tanti sacrifici di uomini, e di denaro.

Adoriamo adunque l'arte prefiggendola un alto intento sociale, ponendola a sacerdote di morale rigenerazione, e serbandola nei nostri petti, e nella nostra vita, candida, pura, incontaminata di traffico, di vanità, e delle tante sozzure che guastano il bel mondo della creazione. L'ispirazione scenderà sopra quelle anime che sentono vivi i misteri della poesia della natura, scenderà come un angelo di vita e d'armonia, e le generazioni migliorate e riconoscenti, benediranno i sepolcri di questi Grandi, con la voce dell'anima sensibile e virtuosa; cantando il canto dell'Umanità risorta, con la vera poesia, che è la coscienza d'un mondo futuro.

V. TONISSI.

(1) Siccome il nostro Friuli ebbe sempre maestri valentissimi nell'arte musicale, così farò forse altre appendici nelle quali parlerò dei bravi compositori eclesiastici, dimostrando lo stato in cui era l'orchestra tanto celebrata del nostro Duomo a' miei tempi, e come progredì, e come si trovi al presente.

autori dei quali avevano preso per base i principi di Rameau, di Tartini, di Valotti, di Sabbatini, ecc. non adottando di questo sistema se non quanto il Marpurg aveva tratto, essi ne fecero un nuovo che mi condurrebbe forse ad annoiare coloro che non conoscono l'arte musicale. Il Valotti detto maestro di cappella di S. Antonio di Padova, formò una teoria generale dell'armonia e della composizione, di cui divenne un elemento costitutivo la progressione aritmetica. Dal poco qui sviluppato si può giustamente riconoscere che l'armonia odierna è derivata dagli sforzi che fece l'uomo, dopo seicento anni di rigoroso dispotismo di uscire dall'assoluta unità tonale; l'armonia quindi poté esser creata dalla esperienza e dalle osservazioni su ciò che suona bene o male in tale o tal altro complesso di note. Per dedurre queste esperienze logicamente in un principio fondamento, e trasformarle in scienza filosofica, in sistema, ecco quanto sino ad ora non si ha potuto ottenere; ma la preparazione è ormai iniziata dai valenti scrittori che nacquero dopo Napoleone, e che addottrinati nell'arte, sentono una vera compiacenza allorché vedono superata una difficoltà scienti-

fica, che prepari o rinforzi la manifestazione degli affetti, e dei pensieri.

Il piacere risvegliato dalla melodia nell'animo particolarmente del popolo è ben diverso da quello che sentono gli intelligenti per l'armonia; quella, porta un diletto quasi istintivo ed appassionato in noi italiani, quasi sempre ispirati dalla bellezza del nostro cielo, dall'entusiasmo delle nostre storie, e dai misteri dell'anima che sente la poesia e i prodigi del pensiero, sempre educato a religiosa e nazionale libertà. Di tal pensiero le nostre menti s'innestano abbandonandosi tutte alle voluttà sentimentali, che in virtù dei melodiosi concetti si suscitano rapidissime. L'armonia poi, arte dell'intelligenza, anziché vero diletto ai suoi cultori, diviene una soddisfazione intellettuale, la quale mira piuttosto nelle persone addottrinate a superare le difficoltà dell'arte; e questo mi sembra (per parlare del nostro Tomadini) che l'arte sua, fu appunto arte e non natura, mentre il modesto e ispirato suo maestro, il Candotti, fu natura, che si leva gigante e facile a capirsi senza misteri di nuove ripetizioni. (1)

Quando l'elemento costitutivo dell'arte avrà raggiunto quel maggior

Le inserzioni dall'Estero per il nostro giornale si ricevono esclusivamente presso l'Agence Principale de Publicité
E. E. Oblieght Parigi, 92, Rue De Richelieu

UDINE - Mercatovecchio N. 2 - UDINE

TREVISO

PIETRO BARBARO

PADOVA

VENEZIA

GRANDI MAGAZZINI DI SARTORIA

PREZZI FISSI

VESTITI FATTI E STOFFE NOVITA'

PRONTA CASSA

NAZIONALI ED ESTERE

Pelliccie	da L. 75 a 130	Gilets a maglia in tinte diverse	da L. 7 a 10
Soprabiti a due petti a uso pelliccie foderati in felpa con pistagna pelo	45 „ 60	Calzoni stoffa „ „	5 „ 20
Id. d'inverno in cheviot e castor fod. flanella e ovatati „ 30 „ 80		Coperte da viaggio	11 „ 35
Vestiti completi d'inverno	22 „ 50	Plaids inglesi	22 „ 30
Soprabiti e collaro - tre usi	35 „ 70	Mutande lana a maglia al pajo	6 e 7
Makferland stoffa mista	18 „ 60	Corpetti „ „	5 „ 6
Collari in stoffa e castor a ruota	15 „ 50	Impermeabili in cautchou e stoffa	25 a 65
Vestiti in stoffa per bambini	10 „ 25		
Soprabiti per bambini con ricche guernizioni „ 9 „ 25			

Guanti lana veri inglesi da lire 1.75 e 2

Calzetti senza cucitura da lire 9 e 10.80 alla dozzina

Grande assortimento VESTITI DA CACCIA confezionati in fustagno, stoffa, velluto e stoffa impermeabile.

VESTITI COMPLETI DA FARSI SOPRA MISURA DA LIRE 35 a 120.

SI ESEGUIRÀ QUALUNQUE COMMISSIONE ENTRO 24 ORE

Utilissimo Prodotto Enologico

Quintessenza vino

colla quale con 300 litri di vino bianco o nero se ne preparano 550 di miglior qualità ed a metà prezzo. Sono preferibili i vini napoletani, siciliani, delle Puglie ecc. Questa preziosa quintessenza composta di fiori d'uva e d'oglio d'acini d'uva viene garantita per l'uso cui è destinata. La bottiglia per 550 litri costa lire 10.

Dirigersi all'amministrazione del *Giornale di Udine* in Udine. Aggiungendo cent. 50 si spedisce ovunque in Italia. Per l'estero aggiungere le spese postali. 58

Il miglior rimedio contro la tosse sono

LE PASTIGLIE CARRESI
a base di Catrame.

La più splendida prova della loro immanicabile efficacia si riassume nell'immenso smercio che se ne fa tanto in Italia quanto all'estero. E ciò è tanto vero, che da un anno all'altro la cifra della vendita aumenta in modo considerevole.

Queste Pastiglie premiate con medaglia d'oro e d'argento a quasi tutte le esposizioni si nazionali che estere guariscono in brevissimo tempo la debolezza di stomaco e di petto, la Tisi incipiente, i Catarrhi polmonari e vescicali, l'Asma, i mali di gola, la Tosse nervosa e canina, le Bronchiti, e si rendono indispensabili in tutti quei disgraziati casi di Tossi ostinate e ribelli ad ogni altra cura.

Si vendono esclusivamente a scatole al prezzo di lire 1 in Firenze, al Laboratorio Chimico-Farmaceutico, Via S. Gallo, n. 52. — Si trovano pure in tutte le principali farmacie del Regno.

In UDINE, Filipuzzi, Commessatti ed Agenzia Perselli — Treviso, Milioni, Feltre, Ravizza — Bassano, Fabris e Fontana — Trieste, Serravallo, Zanetti, Kicovith, Leithenburg — Fiume, Scarpa, Jechel — Gorizia, Pontoni. 00

PASTIGLIE CARRESI

a base di Catrame.

Il Sottoscritto Chimico-Farmacista sollecitato dai suoi Colleghi, e più specialmente da quelli delle piccole località, si è deciso di formare ancora le **mezzo scatole** delle sue **Pastiglie carresi a base di catrame**, nel fine di renderle possibili a chicchessia, e raggiungere anche il doppio scopo di vederle preferite ad altre che dettero risultati negativi e dannosi alla salute. — Giova intanto, al Sottoscritto, far sapere ai richiedenti e al pubblico che queste **mezzo scatole** sono state poste in vendita a **Cent. 60 la Scatola**, rimanendo sempre inalterato il prezzo di **L. 1 l'intera Scatola**.

Odoardo Carresi chimico-farmacista

Deposito in Udine, Filipuzzi, Commessatti ed Agenzia Perselli — Treviso, Milioni, Feltre, Ravizza — Bassano, Fabris e Fontana — Trieste, Serravallo, Zanetti, Kicovith, Leithenburg — Fiume, Scarpa, Jechel — Gorizia, Pontoni. 00

ACQUA SALLES Non più Capelli Bianchi!

Con quest'Acqua maravigliosa progressiva od istantanea, si può da se stesso e per sempre ridonare senza alterazione ai Capelli ed alla Barba, il primitivo loro colore, con una o due applicazioni e senza alcun preparativo né lavatura.

RISULTATO GARANTITO da più di 30 ANNI di successo ogni persona.

CASA SALLES, fondata nel 1850.

3. Monopoli, ser. e Emilio SALLES, rue, Prunier-Boulevard, 71, rue de Valenciennes, Paris.

SI TROVA PRESSO TUTTI I PRINCIPALI PROFUMIERI E PARAFARMACISTI

Ogni bottiglia L. 7

Si vende presso l'Ufficio Annunzi del Giornale di Udine, e dal profumiere **Nicolo Olain** in Via Mercatovecchio. 71

TARMICIDA INFALLIBILE per la distruzione delle Tarme

L'esito felice ottenuto da molti anni da questa portentosa miscelanea, coll'esperimento fatto d'ordine del Ministro della guerra, ha risolto l'inventore di porlo in commercio, acciò che il pubblico possa godere di questo sicuro ritrovato.

Esso preserva dal tarlo tutti gli oggetti in Lanerie, in Pellicerie e Panni d'ogni genere, con una spesa minimissima e senza tanta servitu e riguardi.

La vendita si fa in pacchi di diverse dimensioni all'Ufficio del *Giornale di Udine*. 6

Stabilimento dell'Editore EDOARDO SONZOGNO in Milano, Via Pasquirolo, N. 14.

ANNO XXI - ABBONAMENTO 1888

IL SECOLO

Tiratura media quotidiana Copie 150.000

GAZZETTA DI MILANO

Giornale politico-quotidiano in gran formato

ESCE IN MILANO NELLE ORE POMERIDIANE

IL SECOLO per mantenere la fama di essere Giornale più completo e più rapidamente informato d'Italia, continua ad ampliare e perfezionare il suo servizio telegrafico particolare che può competere con quelli dei più importanti periodici Inglesi ed Americani.

IL SECOLO tiene aperto giorno e notte i suoi uffici per ricevimento dei telegrammi e delle comunicazioni a tutte le ore.

IL SECOLO per sopprimere al continuo aumento di tiratura e sempre più sollecitare la spedizione, si è provvisto di una quinta doppia macchina rotativa Marinoni per modo da poter così stampare ben 80.000 copie all'ora. — Ed è grazie all'esteso servizio telegrafico, alla celerità della tiratura che il giornale si vende nella maggior parte d'Italia nello stesso giorno che si pubblica in Milano.

Prima della fine dell'anno poi sarà provvisto di una sesta macchina rotativa, di recentissima invenzione esclusivamente destinata alla stampa dei *Supplementi illustrati*, mercè la quale ottenendosi 10.000 copie all'ora, si potrà fare in un giorno la stessa tiratura per la quale sino ad ora se ne richiedevano quindici.

PREZZI D'ABBONAMENTO:

	Anno L. 18	Semestre L. 9	Trimestre L. 4.50
Milano a domicilio	28	12	6
Francia, nel Regno, Goletta, Susa, Tunisi, Tripoli	28	12	6
Alessandria d'Egitto	28	12	6
Unione postale d'Europa, Africa e Amer. del Nord	40	20	10
America del Sud e Asia	60	30	15
Australia, Bolivia e Nuova Zelanda	80	40	20

Un numero separato, in tutta Italia, Centesimi 5.

PREMI GRATUITI AGLI ABBONATI.

L'ABBONAMENTO DI UN'ANNA DA DIRITTO:
A tutti i numeri che verranno pubblicati, per l'intera annata, del giornale settimanale illustrato *L'Emporio Pittoreresco*, edizione colori, che verranno pubblicati, per l'intera annata, del giornale settimanale *Il Giornale Illustrato dei Viaggi*.

A tutti i numeri che verranno pubblicati, per l'intera annata, del giornale settimanale *Il Giornale Illustrato dei Viaggi*.

Al Bollettino bibliografico semestrale illustrato dello Stabilimento Sonzogno.

E riceverà subito in dono lo stampo che darà olografico dei destini, pittore GIACOMO MANTEGAZZA, rappresentante

IL PRIMO FRUTTO

della straordinaria dimensione di 1 metro d'altezza per 60 centimetri di larghezza, che sarà di pendente a quello dello scorso anno. Magnifico lavoro artistico come colorito ed esecuzione.

NB. Per ricevere franco a destinazione il gran quadro olografico, i due giornali illustrati e il bollettino, gli Abbonati di Milano dovranno aggiungere all'importo dell'abbonamento Cent. 50, quelli fuori di Milano, L. 1 — e quelli fuori d'Italia L. 2 — e ciò per le spese di porto.

L'ABBONAMENTO DI UN SEMESTRE DA DIRITTO:
A tutti i numeri che verranno pubblicati, per l'intera annata, del giornale settimanale illustrato *L'Emporio Pittoreresco*.

A tutti i numeri che verranno pubblicati, per l'intera annata, del giornale settimanale *Il Giornale Illustrato dei Viaggi*.

Al Bollettino bibliografico semestrale illustrato dello Stabilimento Sonzogno.

NB. Per ricevere franco a destinazione il gran quadro olografico, i due giornali illustrati e il bollettino, gli Abbonati fuori di Milano dovranno aggiungere all'importo dell'abbonamento Cent. 50, quelli fuori d'Italia L. 1 — e ciò per le spese di porto.

L'ABBONAMENTO DI UN TRIMESTRE DA DIRITTO:
A tutti i numeri che verranno pubblicati, per l'intera annata, del giornale settimanale illustrato *L'Emporio Pittoreresco*.

A tutti i numeri che verranno pubblicati, per l'intera annata, del giornale settimanale *Il Giornale Illustrato dei Viaggi*.

Al Bollettino bibliografico semestrale illustrato dello Stabilimento Sonzogno.

NB. Per ricevere franco a destinazione il gran quadro olografico, i due giornali illustrati e il bollettino, gli Abbonati fuori di Milano dovranno aggiungere all'importo dell'abbonamento Cent. 50, quelli fuori d'Italia L. 1 — e ciò per le spese di porto.

PREMIO SEMIGRATUITO: — Tutti gli abbonati indistintamente, aggiungendo L. 1. — per trimestre nel Regno, e L. 1.50 per l'estero, riceveranno IL PRIMO FRUTTO, cioè il più ricco e più prezioso giornale artistico illustrato, il più ricco che esista.

— Si pubblica ai primi d'ogni mese in gran formato di 16 pagine di testo, 4 di musica fuori testo e 4 di copertina.

AVVERTENZA. — È fatta facoltà ai signori Abbonati di richiedere, quando ordinano l'abbonamento, l'edizione di lusso del *L'Emporio Pittoreresco* in luogo dell'edizione comune, pagando la differenza di prezzo fra un'edizione e l'altra, che è di L. 1.50 per un anno, di L. 2 per un semestre e di L. 1 per un trimestre.

IL SECOLO, per la sua straordinaria tiratura, presenta la maggiore e la più utile pubblicità colle sue inserzioni commerciali a pagamento, le quali sono regolate dalla seguente tariffa: in quarta pagina Cent. 75, la linea o spazio di linea. — In terza pagina, dopo la firma del gerente, L. 3. — la linea o spazio di linea.

Per abbonarsi inviare Vaglia Postale all'Editore EDOARDO SONZOGNO in Milano, Via Pasquirolo, N. 14.